

# RINCÓN DE CUENTOS E HISTORIAS

Propuesta educativa para Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y FP

## 1. ¿Qué es un Rincón de Cuentos e Historias?

Es un pequeño espacio dentro del aula dedicado a la lectura, la imaginación y la expresión emocional. Permite que el alumnado acceda de forma libre y tranquila a cuentos, relatos breves y materiales narrativos, favoreciendo la curiosidad, la reflexión y el disfrute por la lectura.

Este rincón puede ser estable durante todo el curso o aparecer en determinados proyectos o semanas temáticas.

## 2. Objetivos del rincón

- Fomentar el gusto por la lectura desde un enfoque experiencial.
- Crear un clima de calma, escucha y bienestar emocional.
- Facilitar la expresión oral y escrita a través de historias.
- Desarrollar la empatía y el pensamiento crítico.
- Ofrecer un espacio para la creatividad individual y colectiva.

## 3. Propuesta de organización por etapas

### INFANTIL (3-6 años)

**Objetivo clave: descubrir la lectura como experiencia sensorial y emocional.**

Cómo acondicionarlo:

- Alfombra, cojines, mantitas e iluminación suave.
- Cajas bajas con cuentos accesibles para fomentar la autonomía.
- Láminas de personajes, animales y emociones.

Materiales recomendados:

- Cuentos con ilustraciones muy expresivas.
- Libros sin texto para interpretar imágenes.
- Marionetas, teatrillo y peluches para dramatizar.

Ideas prácticas:

- La Caja Mágica de los Cuentos: cada lunes aparece un libro sorpresa. Pero se van quitando otros, de tal forma que no haya muchos. Se irán rotando.
- Ritual de calma: respirar antes de entrar al rincón ‘como si oliéramos una flor y sopláramos una vela’.

## PRIMARIA (6-12 años)

**Objetivo clave: fortalecer la comprensión lectora, la expresión emocional y la creatividad.**

Cómo acondicionarlo:

- Estantería accesible con libros clasificados por temas.
- Panel de ilustraciones, frases o recomendaciones lectoras.
- Tarjetas de lectura con pequeñas misiones (3–5 min).

Materiales recomendados:

- Cuentos breves como los del recopilatorio ‘Cuentos para quedarse en casa’.
- Relatos ilustrados, microrrelatos ...

Ideas prácticas:

- Cuento Viajero del Aula: cada semana un alumno continúa la historia.
- Mi Frase Favorita: elegir una frase de un cuento, escribirla en un papelito y meterla en un buzón o caja preparada para ello. Se puede elegir un día para leer las frases. Y con todas ellas crear una nueva historia o cuento.
- Reto 10 minutos: leer, dibujar una escena y comentarla en parejas.

## SECUNDARIA (12-16 años)

Objetivo clave: conectar la lectura con la identidad, las emociones y los dilemas propios de la adolescencia.

Cómo acondicionarlo:

- Espacio con pufs o mesa baja para crear ambiente relajado.
- Panel de reflexiones y citas significativas.
- Biblioteca con relatos breves y lecturas emocionales.

Materiales recomendados:

- Cuentos breves con carga emocional o dilemas éticos.
- Relatos juveniles, cómics breves y novelas gráficas.

Ideas prácticas:

- Historia en 100 palabras: escribir un microrrelato sobre un tema emocional para que forme parte del rincón.
- Playlist literaria: relacionar fragmentos con canciones. Proponed al alumnado que, tras leer un cuento o relato breve, elija una canción que encaje con la emoción, el ambiente o el mensaje de la historia. Pueden relacionar la letra, la melodía o incluso el tono emocional del tema musical con un fragmento específico del cuento.
  - Ejemplos prácticos:
    - Si un cuento habla de superación, elegir una canción que transmita fuerza o crecimiento personal.
    - Si el relato describe una amistad importante, buscar una canción que evoque vínculo o apoyo.
    - Si el texto muestra un conflicto interior, seleccionar una melodía más introspectiva.
  - Después, pueden explicar en unas líneas por qué han elegido esa canción y qué conexión encuentran entre ambas obras.
  - Es una actividad muy útil para fomentar la lectura interpretativa, la expresión emocional y la creatividad, conectando la literatura con lenguajes artísticos que el alumnado ya usa en su día a día.

## BACHILLERATO Y FP

**Objetivo clave: utilizar el relato como herramienta para pensar, dialogar y trabajar el autoconocimiento.**

Cómo acondicionarlo:

- Mini biblioteca de relatos contemporáneos y textos breves.
- Mesa para escritura creativa y panel para ideas.
- Ambiente más adulto y reflexivo.

Materiales recomendados:

- Relatos filosóficos, microensayos y cuentos actuales.
- Testimonios narrativos y literatura breve.

Ideas prácticas:

- Cuento–espejo: elegir un relato significativo y explicar su impacto.  
Se invita al alumnado a escoger un cuento o relato breve que les “hable” de algún modo: porque se sienten identificados, porque les sorprende, porque les plantea una pregunta importante o porque les remueve emocionalmente.

Después, escriben o comparten oralmente por qué ese cuento actúa como un “espejo”:

- qué parte de la historia les ha tocado,
- qué emoción ha despertado,
- con qué experiencia personal lo relacionan,
- o qué reflexión nueva les ha generado.

Es una actividad muy valiosa para trabajar autoconocimiento, pensamiento crítico y expresión emocional.

- Narrativa del yo: escribir microrrelatos autobiográficos.  
A partir de una frase inicial sugerida por el docente (por ejemplo: “A veces me pregunto...”, “Nunca olvidaré el día en que...”, “Si pudiera volver a empezar...”), el alumnado escribe un microrrelato breve inspirado en una vivencia personal o en una emoción propia. Estos relatos también formarán parte del rincón.  
La idea no es narrar hechos de forma literal, sino transformar una experiencia real en una pequeña historia, usando recursos literarios: metáforas, imágenes, diálogos...

Esta propuesta fomenta:

- la expresión escrita,

- la creatividad,
  - y la capacidad de dar forma narrativa a lo que sienten o piensan.
- El cuento como dilema: trabajar debates breves a partir de un conflicto.  
Se selecciona un cuento del rincón que incluya un dilema ético o emocional —por ejemplo, tomar una decisión difícil, ayudar o no a alguien, asumir un riesgo, romper una norma...— y se plantea al grupo un debate breve a partir de ese conflicto.  
Algunas preguntas que pueden guiar la actividad:
  - ¿Qué habríais hecho vosotras/os en su lugar?
  - ¿Por qué creéis que el personaje decide actuar así?
  - ¿Qué otras opciones tenía?
  - ¿Qué consecuencias hubiera tenido elegir otra alternativa?

Este tipo de dinámica entrena el razonamiento moral, la argumentación y la escucha activa, a la vez que vincula la lectura con situaciones reales de su vida cotidiana.